

# Organi storici in Alto Adige



## Peter Waldner

organo

Domenica  
12.05. // ore 18  
Vipiteno  
Palazzo Jöchlsturn

Organo Franz Köck (attorno  
al 1700) nella Chiesa di San  
Pietro e Paolo nel Palazzo  
Jöchlsturn di Vipiteno



# Organi storici in Alto Adige

Organo Franz Köck (attorno al 1700) nella Chiesa  
di San Pietro e Paolo nel Palazzo Jöchlsturn - Vipiteno

## Concerto d'organo Peter Waldner, organo

### *Programma*

**Johann Caspar Kerll** (1627 - 1693)

**Toccata 5. Tutta de salti**

**Johann Caspar Kerll**

**Canzona 5**

**Johann Caspar Kerll**

**Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferenda**

*(pubblicato in: Athanasius Kirchers Musurgia universalis -  
Roma, 1650)*

**Johann Jacob Froberger** (1616 - 1667)

**Canzona V FbWV 305**

*(da: Libro secondo di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande,  
Courante, Sarabande, Gigue, et altre Partite - autographes  
Manuskript - Vienna, 1649)*

**Johann Caspar Kerll**

**Ciacona**

**Christoph Strauß** (+ 1631)

**Canzon**

**Johann Caspar Kerll**

**Passagaglia**



**Johann Pachelbel** (1653 - 1706)  
**Variazioni sul corale**  
**„Werde munter, mein Gemüte“ P. 498**

**Anton Estendorffer** (1670 - 1711)  
**Aria septimi toni**

**Georg Muffat** (1653 - 1704)  
**Ciacona**  
*(da: Apparatus Musico-Organisticus - Salisburgo, 1690)*

**Johann Speth** (1664 - 1721 ca.)  
**Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina**  
*(da: Ars magna consoni et dissoni / Organisch-Instrumentalischer Kunst-, Zier- und Lust-Garten - Augusta, 1693)*

**Johannes Justus Will -**  
**P. Justinus** a Desponsatione O.Carm. (1675 - 1747)  
**Aria secunda**  
*(da: Cembalum pro duobus - senza indicazione del luogo di stampa, 1703)*

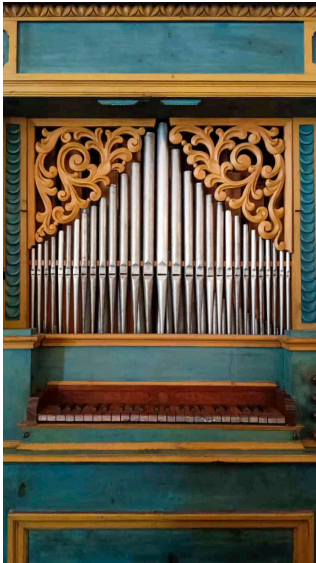
**Antonio Martín y Coll** (+ 1730 ca.)  
**Chacona**  
*(da: Huerto ameno de varias flores de Mussica, senza indicazione dell'anno)*





Un progetto di cooperazione tra  
Musik & Kirche, i Tiroler Landesmuseen  
(serie di CD *musikmuseum*)  
e il Festival di Musica Sacra

## L'organo



L'organo positivo della chiesa di San Pietro e Paolo del Palazzo Jöchlsturn di Vipiteno, costruito nel XV secolo e arredato con un prezioso altare alato tardogotico dal maestro Friedrich Pacher di Brunico, è uno dei più belli organi sopravvissuti della bottega del rinomato organaro bressanone Franz Köck.

L'organo non è datato, ma fu probabilmente costruito alla fine del XVII o all'inizio del XVIII secolo. Con solo quattro registri e i suoi colori timbrici molto caratteristici, testimonia ancora oggi in modo impressionante il livello straordinariamente alto di maestria e abilità del suo costruttore.

Franz Köck, nato a Bressanone il 1° marzo 1661 e morto lì il 21 aprile 1719, è senza dubbio uno dei più importanti organari altoatesini del periodo barocco.

Dopo l'apprendistato come organaro presso il patrigno Ursus Neinlist, ne assunse la bottega a Bressanone e gli succedette. Oltre al suo campo di attività principale in Alto Adige, lavorò anche nel Tirolo del Nord e in Carinzia.





## Peter Waldner



L'organista, clavicembalista, fortepianista, esperto di strumenti a tastiera storici e di prassi esecutiva storica della musica antica Peter Waldner è originario di Malles in Val Venosta e ha studiato musicologia e lingua e letteratura tedesca all'Università di Innsbruck e musica

al Tiroler Landeskonservatorium. Ha proseguito gli studi con Gustav Leonhardt ad Amsterdam e William Christie a Parigi, nonché con Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha inoltre frequentato numerose masterclass in tutta Europa con Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Jesper Christensen, Kenneth Gilbert, Harald Vogel, Pierre Hantai e Daniel Roth.

Un'agenda di concerti estremamente fitta lo ha portato nei più importanti Paesi europei ed è stato ospite di numerosi festival, soprattutto di musica antica. Numerosi CD e diverse registrazioni radiofoniche documentano la sua versatilità. Peter Waldner è direttore artistico della serie di concerti di musica antica *Innsbrucker Abendmusik* e fondatore dell'ensemble tirolese di musica antica *Vita & Anima*. Si esibisce regolarmente su vari strumenti storici a tastiera, organo, clavicembalo, virginale, spinetta, clavicordo, Lautenclavier e fortepiano.



L'ingresso al concerto è gratuito

Informazioni:  
Fondazione „Stiftung Musik Brixen“  
[www.musikbrixen.it](http://www.musikbrixen.it)



Registrazioni di concerti:  
*Südtirol in concert*  
[www.youtube.com/@Suedtirolinconcert](http://www.youtube.com/@Suedtirolinconcert)



**Promosso da**

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE

sostenuto da

Fondazione Sparkasse

**LEITNER®**